

Rødlistekoncerten - en 28 timers non-stop overlevelseskoncert

Venue: Turkis, Vester Allé 15, 8000 Aarhus C

Tid: Lørdag den 9.9.2023 kl. 18 til Søndag den 10 kl 22.00.

Adgang på alle timer af døgnet

Billetter: købes i døren via mobilepay.

Pris: Det du kan betale

Praktisk information til publikum og presse nederst.

Lone Hørslev - Nikolaj Heyman - Bjørn Svin - Christian Windfeld - Carsten Kær - Laila Skovmand - Robert Karlsson - Nanna Bech - Moran Le Bars - Ludvig Bøjle Kastberg

En forfatter og ni musikere fra så forskellige genrer som klassisk, rock, avantgarde, jazz, elektronisk og singer/songwriter har sat sig for sammen at skabe et 28 timer langt musikalsk værk som et manifest for vores pressede natur – og som en hyldest til vores vigtige biodiversitet.

Under Rødlistekoncerten indtræder de hver især som arter i et musikalsk økosystem, hvor de presser sig selv til det yderste med en ambition om at udvide deres eget – og publikums – blik for, hvad der egentlig er på spil, når arterne trues på deres eksistens.

Rødlistens truede arter

Koncertens ramme er den nationale rødliste – listen over vores mere end 4000 danske truede dyre-, plante- og svampearter. I løbet af de 28 timer vil musikerne improvisere, mens listen reciteres alfabetisk - hver time er dedikeret til hvert bogstav i alfabetet. Sådan er biodiversiteten det helt centrale tema for hele koncerten, både indholdsmæssigt og kunstnerisk.

Naturens lighed med musikken

Naturen er, med os mennesker som en uløselig del af den, et stort og forbundet økosystem, hvor de forskellige arter er gensidigt afhængige af hinanden. Biodiversiteten en nødvendighed for at opretholde balance. Hvis én art forsvinder, tager en anden over, og skaber en ny dynamik. Men der opstår ubalance, hvis en art bliver alt for dominerende. Og i endnu højere grad, hvis arter uddør og med dem, den rolle de udfylder. Når levevilkårene ændres dramatisk på grund af voldsomme klimaforandringer, må arterne tilpasse sig drastisk og hurtigt, hvis de ikke skal uddø. Det gælder både for planter, dyr og mennesker.

Det samme gælder i musikken. Ikke mindst under improvisation.

Musik mellem dominans og tab

Til Rødlistekoncerten skal alle 10 kunstnere indgå i et sådant samspil på tværs af deres meget forskellige musikalske udtryk og stilarter. I løbet af koncertens 28 timer, skaber de deres eget mini-økosystem, hvor kunstnerne skiftevis trækker sig og dominerer koncerten. Koncerten bliver et eksperiment, hvor de musikalsk afsøger arternes overlevelse i spændet mellem dominans, samspil og tab. Samspillet uddør, hvis balancen ikke opretholdes.

Ingen ved på forhånd, hvordan de 28 timer vil forløbe. Vil der være perioder, hvor kræfterne er så slidte, at enkelte instrumenter må overtage for til sidst selv at blive for slidte? Vil det lykkes musikerne og forfatteren at blive ved med at spille, lytte til hinanden, give plads, tage plads og ikke mindst bakke hinanden op, når de skal spille sig ind i det andet døgn?

Kunstnerisk leder Laila Skovmand udtaler:

“Det er nemt at have de bedste intentioner, men kan vi reelt bevare troen på det fælles projekt, når vi er så udmattede, at musikken måske i perioder vil falde fra hinanden? Det satser jeg på, for vi ved, at energien via musikken og fællesskabet med publikum kan gøre os meget stærkere sammen. For en ting er sikkert: det at kunne skabe og bevare fællesskab på tværs af individuelle behov, når kriser presser os ud i ekstremerne, bliver altafgørende for fremtiden.”

Symbol på menneskets evne til at tilpasse sig

Hele værket med publikums deltagelse bliver et billede på menneskers evne til at samarbejde og tilpasse sig, ikke kun under kontrollerede rammer, men også når vi bliver presset ud i situationer, hvor ressourcerne er knappe og overlevelsesinstinktet må tage over. Når afmatningen indtræder, er mennesket ofte tilbøjeligt til kun at kunne fokusere på egne nu-og-her behov. Med musikken som symbol på selve livet, bliver eksperimentet også en fysisk undersøgelse af det fælles overlevelsesinstinkt, når vi både kan se, høre og mærke at alternativet er, at musikken stopper.

Publikum skaber vigtig energi

Publikum spiller en vigtig rolle! Uanset hvornår på døgnet, de møder op, vil det påvirke musikernes energi gevaldigt. Og det står én frit for, om man vil danse, hvile, opleve en enkelt time eller flere eller blot overvære finalen, hvor vi håber på at kunne slutte med fælles musik, der inddrager publikum.

Er der nogle, der vil tage hele rejsen sammen med musikerne, venter der donerede kunstværker efter koncerten.

Koncerten livestreames desuden, så et internationalt publikum kan følge med. Når der er nat i Danmark og publikum sidder halvt sovende i salen, kan vi samle energi ved at vide, at der er et vågent publikum i for eksempel USA eller Brasilien, hvor kompagniet har mange Facebook følgere.

Hvem?

Rødlistekoncerten er udviklet af det aarhusianske internationale kompagni Between Music, i samarbejde med forfatter Lone Hørslev samt musikerne Nikolaj Heyman, Bjørn Svin, Carsten Kær og Christian Windfeld.

Praktisk information

Vær med som publikum på alle tider af døgnet! Kom en time, kom flere - eller tag med på hele rejsen.

Der er plads til både dans og hvile.

Puder kan lånes på stedet. Medbring gerne tæpper, liggeunderlag og lidt at spise, hvis du har lyst til det.

Drikkevarer kan købes på alle tider af døgnet.

Søndag den 10. kl. 21 bliver der mulighed for at være med til sang for dem, der måtte have lyst.

Livestreaming her på hjemmesiden

Tak for støtten til Aarhus Kommune og Sparbank Nord